

Wstęp / 7

Wykład 1. Sztuka wobec fenomenu faktyczności

Potoczne i filozoficzne znaczenie terminu „faktyczność” / 19

Aisthesis sztuki jako wehikuł faktyczności życia (Rancière) / 22

Sztuka jako gra o przytrzymanie żywej obecności sensu (Husserl) / 24

Sztuka jako rozumienie faktyczności życia (hermeneutyka faktyczności: Heidegger, Ricoeur) / 27

Doświadczenie granic rozumienia w ujęciu estetyki fenomenologicznej / 28

Sztuka jako zakrywająco-odkrywające doświadczenie faktyczności (Merleau-Ponty, Belting) / 32

„Poślizg” fenomenalistyczny Lyotarda a otwartość fenomenologicznego doświadczenia obecności u Merleau-Ponty’ego / 40

Zakończenie / 47

Wykład 2: Ucieczka, iluzja czy heroizm? Dylematy współczesnej filozofii sztuki

Ambiwalencja tego, co estetyczne w późnej nowoczesności / 51

Rezygnacja z mocnej ontologii we współczesnej filozofii sztuki / 52

To, co estetyczne wobec fenomenu ludzkiej kondycji / 54

To, co estetyczne jako iluzja i ucieczka / 55

Krytyka eskapistyczno-iluzyjnej funkcji sztuki: Nietzsche, Heidegger, Habermas / 57

Trudna formuła ontologicznego bezpieczeństwa / 59

Ontologiczne bezpieczeństwo a tożsamość / 61

Estetyczna, paradoksalna formuła bezpieczeństwa ontologicznego / 63

Nihilistyczny aspekt późnej nowoczesności / 66

Oslabienie metafizyki a przebudowa pola pojęciowego współczesnej filozofii sztuki i estetyki / 69

Pozór sztuki jako heroizm, a nie – ucieczka / 71

Ryzyko ambiwalencji sztuki i jej krytyczne posłannictwo / 73

Wykład III: Doświadczenie estetyczne: consensus czy dissensus? Ciągłość czy zerwanie?

Pole pytań i filozoficzny kontekst tematu / 77

Ogólny kontekst sporu o konsensualność i dissensualność doświadczenia estetycznego / 82

Konsensualna i dissensualna aisthesis / 83

Merleau-Ponty: dynamiczny consensus uwzględniający różnice / 86

Znaczenie tematyki intersubiektywności / 86

Fenomenologiczna recepcja wątków Kantowskich przez Merleau-Ponty’ego / 88

Konsensualno-dissensualny charakter doświadczenia estetycznego u Merleau-Ponty’ego / 92

Doświadczenie estetyczne jako dissensus: Lyotardowska estetyka oporu / 97

Negatywna wspólnotowość transcendentna / 97

Aisthesis jako dissensus: współczesne malarstwo według Lyotarda / 102

Uwagi końcowe: Lyotard a Merleau-Ponty / 108

Bibliografia / 111

Indeks osobowy / 117

Summary / 121