

*Czego pragną drony?
od atrakcji wizualnej do spojrzenia władzy*
redakcja Rafał Nahirny, Aleksandra Kil, Magdalena Zamorska

Spis treści

Wstęp

NOWE POWIĄZANIA

Renata Tańczuk (UWr), Drony piękne jak motyle, natrętne jak komary i pracowite jak mrówki. Uwagi o naturze i sprawstwie bionicznych owadów

Anna Sarosiek (UPJPII), Drony z perspektywy koncepcji umysłu rozszerzonego

Katarzyna Kopecka-Piech (UWr), Drony jako narzędzia mediatyzacji i saturacji medialnej

Kaja Kowalczevska (UJ), Drony a zabójcze roboty. Prawo międzynarodowe wobec nowych technologii wojskowych

WIZUALNE PRZYJEMNOŚCI

Marta Habdas (UJ), Ludzka / nie-ludzka perspektywa. Fotografia droniczna i topos spojrzenia z lotu ptaka

Rafał Nahirny (UWr), Drony patrzą na zwierzęta. Kronika niefortunnych wypadków

Magdalena Zamorska (UWr), „Widzę, że jesteś ciepła”. Dron w performansie get out. get in Ireny Lipińskiej

Marta Brzezińska-Pajak (UW), Filmowe wyobrażenia dronów i technologii inwigilacji na przykładzie „Good Kill” Andrew Niccola

STREFY KONFLIKTÓW

Piotr J. Fereński (UWr), Drony. Inspekcja widzialnego

Mateusz Gietner (UWr), Widzialność dronów. Etyka „mniejszego zła” w służbie „ramowania” wojny

Błażej Kolański (UWr), Krajobraz wygodnego zabijania

Tomasz Wójtowicz (UP Kraków), Drony w epoce wojen postheroicznych.
Nowy etos wojownika?

Bogusław Olszewski (UWr), Psychologiczny wymiar wykorzystania dronów
bojowych na współczesnym polu walki

Justyna Stasiowska (UJ), Dźwiękowe oddziaływanie dronów w kontekście
nowych form nadzoru

Karolina Chyla (UWr), Drony nad Arktyką. Rywalizacja krajów arktycznych i
monitorowanie zmian klimatu