

SPIS TREŚCI :

WSTĘP

• CZĘŚĆ I. Literatura, film, czytanie

[1. Film – język czy jakby język?; 2. Film – jakby tekst, tekst, analogon literatury?;
3. Czytanie, odczytywanie, nadawanie znaczeń..., czyli co widz robi z filmem?;
4. Krajobraz po dwóch zwrotach, czyli w kalejdoskopie tekstowego świata]

• CZĘŚĆ II. Szkoła i film. Dzieje miłości niespełnionej

[1. Od „sztuki ludowej” do „presji audiowizualnej”; 2. Od skupienia do rozproszenia, czyli dawne i nowe modele edukacji filmowej w Europie; 3. Z dziejów niespełnienia, czyli o edukacji filmowej w szkole polskiej; 4. Dzieje jednego pomysłu: Film w szkolnej edukacji humanistycznej?; 5. U progu szkolnej emancypacji filmu? Krajobraz po reformie programowej AD 2009; 6. Rezerwa i obawa. Praktyka polonistyczna wobec filmu fabularnego, Suplement: pozaszkolne horyzonty edukacji filmowej; 7. Wnioski, czyli o szkolnych horyzontach edukacji filmowej]
6 Spis treści

• CZĘŚĆ III. Edukacja filmowa jako szkoła przetrwania w kulturze (nie tylko) ikonicznej

[1. Ikoniczny i tekstualny przewrót w polonistyce, czyli aprecjacja tekstu kultury;
2. Różne porządki, różne systemy, wspólne narzędzia – poetyka intersemiotyczna;
3. Widz – modelowy czytelnik, czyli w obronie szlachetności oglądania; 4. Odbiorca w lustrze dzieła (czyli widz – modelowy czytelnik II); 5. Wolność jako fundament odpowiedzialności czytania; 6. Wymiary szkolnego filmoznawstwa; 7. Przez film, o filmie, dla filmu (i nie tylko); 8. Kiedy zacząć, kiedy zgłębiać – etapy szkolnej edukacji filmowej]

• CZĘŚĆ IV. W strumieniu narracji

[1. Narracja – plan ogólny; 2. Zbliżenia i detale; 3. Ujęcia metodyczne, A) Poziomy narracji, czyli: rozpoznawanie narratora, B) Techniki opowiadania – kształtowanie tworzywa, C) Aktywność widza – współkształtowanie opowieści]

• CZĘŚĆ V. W innym spojrzeniu, czyli filmowe czytanie tekstu

[1. Jak film odmienił czytanie; 2. Na początku jest różnica, czyli o prawie do innego spojrzenia; 3. Lektura szkolna jako dzieło prefilmowe; 4. Wizualizacja – od dyskursu teoretycznoliterackiego to techniki kształcenia; 5. Ujęcia metodyczne, A) Plan gatunku, B) Plan poetyki, C) Plan interpretacji; 6. Filmowe czytanie tekstu – aneks: film jako interpretant]

• CZĘŚĆ VI. Poezja w (nie tylko) ruchomych obrazach

[1. Przez fotografię do mowy obrazów; 2. Punctum, czyli co mnie wytrąca ze spokoju oglądania; 3. Czy metaforę można zobaczyć?; 4. Między obrazem a fotografią ;5. Symbol czy metafora, czyli o nie tylko szkolnych kłopotach z klasyfikacją; 6. Poetyckość przyznawana; 7. Poezja naoczności – zobaczyć metaforę w filmie; 8. Od metafory kadru do wielkiej metafory; 9. Od obrazów werbalnych do słów obrazowych]
• Podsumowanie. Strategia dla interpretacji
[1. Filozofia, czyli warsztat; 2. Adaptacja filmowa – kłopot szkolnej polonistyki; 3. Kwestia gatunku – kłopotliwa i użyteczna; 4. Świat do czytania i wartościowania...]

Bibliografia

Indeks nazwisk

Summary