

Spis treści

Wykaz skrótów | str. 13

Od autorów | str. 17

Rozdział pierwszy

Uwagi wstępne | str. 19

Rozdział drugi

Prawo autorskie | str. 24

1. Przedmiot prawa | str. 24

1.1. Uwagi ogólne | str. 24

1.2. Cecha twórczości i indywidualności | str. 29

1.3. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu | str. 31

1.4. Utwór zależny | str. 41

1.5. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego | str. 46

2. Konstrukcja, powstanie i czas ochrony praw autorskich | str. 49

3. Podmiot praw autorskich | str. 52

3.1. Twórca | str. 52

3.2. Współautorstwo | str. 53

3.3. Twórczość pracownicza | str. 57

3.4. Inne podmioty praw autorskich | str. 59

3.5. Następcy prawni | str. 61

4. Autorskie prawa osobiste | str. 62

4.1. Uwagi ogólne | str. 62

4.1.1. Treść i naruszenie | str. 62

4.1.2. Ochrona po śmierci | str. 66

4.1.3. Problem wspólności praw | str. 67

4.1.4. Umowy | str. 67

4.1.5. Utwory pracownicze | str. 69

4.2. Poszczególne autorskie prawa osobiste | str. 70

4.2.1. Prawo do autorstwa | str. 70

4.2.2. Prawo do integralności utworu | str. 73

4.2.3. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu | str. 75

4.2.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności | str. 76

4.2.5. Prawo dostępu do dzieła | str. 77

4.3. Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne | str. 77

5. Autorskie prawa majątkowe | str. 79

5.1. Treść prawa | str. 79

5.1.1. Uwagi ogólne. Pojęcie korzystania | str. 79

5.1.2. Pola eksploatacji | str. 80

5.1.3. Postacie korzystania z utworu | str. 81

5.1.4. Rozporządzanie utworem i prawo do wynagrodzenia	str. 85
5.1.5. Zezwolenie na wykonywanie prawa autorskiego do dzieła zależnego	str. 86
5.1.6. Droit de suite	str. 87
5.1.7. Zabezpieczenia przed dostępem do utworów	str. 88
5.1.8. Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu	str. 89
5.2. Wyczerpanie prawa	str. 90
5.3. Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych	str. 95
5.3.1. Uwagi wstępne	str. 95
5.3.1.1. Istota i funkcja dozwolonego użytku	str. 95
5.3.1.2. Trzystopniowy test z art. 35 pr. aut.	str. 96
5.3.1.3. Umowy a dozwolony użytek	str. 98
5.3.1.4. Rozpowszechnienie utworu jako warunek dozwolonego użytku	str. 100
5.3.1.5. Obowiązek wymienienia imienia i nazwiska twórcy	str. 100
5.3.1.6. Korzyści majątkowe użytkownika	str. 101
5.3.1.7. Wynagrodzenie twórcy	str. 102
5.3.2. Dozwolony użytek osobisty	str. 103
5.3.3. Swoboda cytowania	str. 109
5.3.4. Parodia, pastisz i karykatura	str. 115
5.3.5. Antologie	str. 116
5.3.6. Przedruk	str. 118
5.3.7. Licencje dla celów naukowych i dydaktycznych	str. 120
5.3.7.1. Licencja dla zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia badań naukowych	str. 120
5.3.7.2. "Licencja dla bibliotek"	str. 124
5.3.8. Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego	str. 131
5.3.9. Licencja z art. 231 pr. aut	str. 132
5.3.10. Dzieła osierocone	str. 134
5.3.11. Inne postacie licencji	str. 137
5.4. Rozszerzony zbiorowy zarząd	str. 139
5.4.1. Uwagi ogólne	str. 139
5.4.2. Zawieranie umów w sprawie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym	str. 141
5.4.3. Reemisja programów w sieciach kablowych	str. 142
6. Regulacje szczególne	str. 143
6.1. Programy komputerowe	str. 143
6.2. Utwór audiowizualny	str. 150
7. Umowy	str. 152
7.1. Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia	str. 152
7.2. Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu	str. 156
7.3. Zakaz obejmowania umową nieznanymi (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu	str. 158
7.4. Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości	str. 159
7.5. Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia	str. 159
7.6. Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej (art. 53 i art. 67 ust. 5 pr. aut.)	str. 160
7.7. Autorskie dobra osobiste a umowy	str. 161
7.8. Inne ograniczenia swobody umów	str. 163
7.9. Przepisy względnie obowiązujące	str. 164

- 7.10. Zasady redakcji kontraktów autorskich | str. 167
- 7.11. Licencje open source, creative commons i ruch open access | str. 172
- 8. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych | str. 175
 - 8.1. Autorskie prawa osobiste | str. 175
 - 8.2. Autorskie prawa majątkowe | str. 177
 - 8.2.1. Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny | str. 177
 - 8.2.1.1. Bezpośrednie wkroczenie w zakres cudzego prawa autorskiego | str. 177
 - 8.2.1.2. Legitymacja bierna; pośrednie naruszenie prawa autorskiego | str. 179
 - 8.2.1.3. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w internecie | str. 182
 - 8.2.1.4. Legitymacja czynna | str. 196
 - 8.2.2. Roszczenia | str. 197
 - 8.2.2.1. Uwagi ogólne | str. 197
 - 8.2.2.2. Roszczenie o zaniechanie naruszania | str. 197
 - 8.2.2.3. Roszczenie o usunięcie skutków naruszenia | str. 198
 - 8.2.2.4. Roszczenie o naprawienie wyrządzonej szkody na zasadach ogólnych | str. 198
 - 8.2.2.5. Roszczenie o zapłatę sumy pieniężnej | str. 199
 - 8.2.2.6. Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści | str. 201
 - 8.2.2.7. Roszczenie o ogłoszenie oświadczenia lub wyroku | str. 203
 - 8.2.2.8. Roszczenia informacyjne | str. 203
 - 8.2.2.9. Roszczenia uzupełniające | str. 206
 - 8.2.2.10. Roszczenia w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji | str. 206
 - 8.2.3. Powództwo z art. 189 k.p.c. | str. 207
 - 8.2.4. Przedawnienie | str. 207
 - 8.2.5. Zagadnienia procesowe | str. 209
 - 8.2.5.1. Sąd właściwy | str. 209
 - 8.2.5.2. Ciężar dowodu - zasady ogólne i domniemania | str. 210
 - 8.2.5.3. Ciężar dowodu w procesie o naruszenia praw autorskich | str. 212
 - 8.2.5.4. Wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów | str. 214
 - 8.3. Nadużycie prawa autorskiego | str. 216

Rozdział trzeci

Prawa pokrewne | str. 220

- 1. Uwagi generalne | str. 220
- 2. Prawo do artystycznych wykonań | str. 222
- 3. Prawa do fonogramów i wideogramów | str. 228
- 4. Prawo do nadań | str. 230
- 5. Prawo do pierwszego wydania | str. 231
- 6. Prawo do wydania naukowego i krytycznego | str. 234
- 7. Ochrona praw pokrewnych | str. 236

Rozdział czwarty

Sui generis ochrona baz danych | str. 237

- 1. Wprowadzenie | str. 237
- 2. Przedmiot ochrony | str. 240
- 3. Producent bazy danych | str. 243
- 4. Treść ochrony | str. 244
- 5. Czas ochrony | str. 250
- 6. Ochrona baz danych | str. 250

Rozdział piąty

Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Komisja Prawa Autorskiego | str. 251

1. Uwagi ogólne | str. 251
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych | str. 252
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych | str. 255
4. Tabele wynagrodzeń | str. 257
5. Domniemania | str. 259

Rozdział szósty

Konwencje międzynarodowe | str. 264

1. Konwencja berneńska | str. 264
2. Konwencja rzymska | str. 268
3. Porozumienie TRIPS | str. 272
4. "Internetowe" traktaty WIPO | str. 276
 - 4.1. Wprowadzenie | str. 276
 - 4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim | str. 277
 - 4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach | str. 280
 - 4.4. Pekijski traktat w sprawie audiowizualnych artystycznych wykonawców | str. 282
 - 4.5. Traktat o dostępie osób z upośledzeniem wzroku do opublikowanych utworów | str. 284

Rozdział siódmy

Prawo autorskie w Unii Europejskiej | str. 285

Akty normatywne | str. 291

- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych | str. 293
- Wykaz aktów wykonawczych do ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych | str. 378
- Ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych | str. 380
- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane | str. 388
- Ustawa z dnia 12 września 2002 r. o normalizacji | str. 390
- Ustawa z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną | str. 391
- Ustawa z dnia 12 lipca 2017 r. o zmianie ustawy - Prawo o ustroju sądów powszechnych oraz niektórych innych ustaw | str. 394
- Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2017/1128 z dnia 14 czerwca 2017 r. w sprawie transgranicznego przenoszenia na rynku wewnętrznym usług online w zakresie treści | str. 397
- Akt paryski konwencji berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych sporządzony w Paryżu dnia 24 lipca 1971 r. | str. 424
- Międzynarodowa konwencja o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych sporządzona w Rzymie dnia 26 października 1961 r. | str. 441
- Oświadczenie rządowe z dnia 6 czerwca 1997 r. w sprawie przystąpienia Rzeczypospolitej Polskiej do Międzynarodowej konwencji o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych, sporządzonej w Rzymie dnia 26 października 1961 r. | str. 456
- Porozumienie w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej | str. 458
- Traktat WIPO o prawie autorskim sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r. | str. 480
- Traktat WIPO sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r. o artystycznych wykonaniach i fonogramach | str. 493
- Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym | str. 511