

Spis treści

WSTĘP

- Kłopotliwi współcześni. Nieobecność nieusprawiedliwiona [Anna Janus-Sitarz]

LITERATURA NAJNOWSZA W SZKOLE

- Prywatny Polak szuka swojej tożsamości albo literackie zmagania ze światem nowoczesnym i ponowoczesnym.

Szkic krytyczny o literaturze najnowszej [Krzysztof Biedrzycki]

[1. Ku prywatności a) Osobny człowiek, b) Transgresje literackie, c) Badanie języka;

2. Budowanie tożsamości a) Polska, b) Mała ojczyzna, c) Genealogia, d) Płeć,

e) Spotkanie z innym; 3. Wobec zbiorowości a) Historia, b) Narracja, c) Polityka;

4. Źródła cierpienia a) Opresja, b) Obcość, c) Unde malum? d) Ból, samotność,

e) Śmierć; 4. Świat a) Epifania, b) Pytania religijne, c) Tradycja]

- Radość czytania, radość omawiania. Literatura fantasy na

lekcjach języka polskiego [Ewa Horwath]

[Uwiedzeni przez autorów; Od przygody do bohaterów, od bohaterów do wtórnych światów, od światów fantastycznych do świata człowieka; Wśród kontekstów.

Blisko filozofii ; Motyw smoka; Różne konwencje i odmiany gatunkowe]

POEZJA BLIŻEJ TERAŻNIEJSZOŚCI

- Sposoby utrwalania „zobaczonego” w poezji współczesnej.

O poetach i wierszach uwrażliwionych na malarstwo [Anna Pilch]

[Czesław Miłosz – Stanisław Grochowiak – Tadeusz Różewicz; Adam Zagajewski

– Bronisław Maj – Jacek Dehnel; O sobie samym – o sobie samej: Miłosz

i Szymborska (poszukiwania w obszarze pamięci); O sobie samym – Miłosz;

O sobie samej – Szymborska]

- Spotkania z poetami [Stanisław Bortnowski]

[Samotnik z Prabut, czyli wiersze Ryszarda Skowrońskiego; Część pierwsza: sam

na sam z poezją; Część druga: rozmowa z Samotnikiem; Część trzecia: erotyk z kawą]

- Poezja Jacka Kaczmarskiego w liceum (Litania 1986, Tunel 2004) [Wojciech Strokowski]

[Kaczmarski a sporne postaci literatury polskiej; Katyń i przemilczane karty naszej

historii; Przemiany ideowe, polityczne, obyczajowe lat 80.; Wiersze ostatnie

– w obliczu choroby i śmierci]

- Ze wszystkich stron świata, czyli jak stworzyć Muzeum Poetyckie

Wisławy Szymborskiej – cykl lekcyjny [Anna Biernacka]

[Zasada konstrukcyjna cyklu; Co daje cykliczny układ materiału?; Nasza „droga”

do Muzeum, czyli jak wygląda cykl lekcji z poezji W. Szymborskiej; Metody

pracy; Co to jest „Muzeum Poetyckie W. Szymborskiej” i skąd wziął się pomysł?

– komentarz do zadania końcowego]

PROZA BLIŻEJ TERAŻNIEJSZOŚCI

- Bieguni Olgi Tokarczuk – impresje czytelnika potocznie

zapisane i ku szkole w poincie nachylone [Stanisław Bortnowski]

[Komu nie radzę czytać tej książki; Kto powinien sięgnąć po „Biegunów”; Jak

„Bieguni” mogą zaistnieć w szkole]

- Czas zatrzymany, czas spowolniony. Proza Janusza Andermana [Anna Janus-Sitarz]

[Polska i Polacy. Tacy jesteśmy?; Człowiek kameleon; Pożerają nas mass media;

Zatrzymać czas – sens sztuki, sens życia; Zasada „głuchego telefonu”, czyli: jak to jest zrobione? Język; „To wszystko” – pytania do lektury]

- Idiom Masłowskiej? [Marta Rusek]

[Casus młodej autorki; „Mówienie Masłem”; Literatura, która mierzy się ze współczesnością; „Sвій sąd uzasadnij” – czytać czy nie czytać?]

- Opowieści galicyjskie Andrzeja Stasiuka [Maciej Pabisek]

[Beskid literacki; Beskid lekcyjny; Lekcja pierwsza: „Państwo mężczyzn. Państwo kobiet”; Lekcja druga: „Babka” i dr Judym; Lekcja trzecia: „Opowieści galicyjskie” wobec literackich i kulturowych tradycji]

- Współczesność zamknięta w małych opowieściach. Etyczne interpretacje literatury najnowszej [Anna Włodarczyk]

[Interpretacja etyczna jako dialog (Olga Tokarczuk, „Ostatnie historie”); Interpretacja etyczna jako wrażliwość (Wojciech Kuczok, „Senność”); Interpretacja etyczna jako pluralizm (Antoni Libera, „Madame”)]

- Biedny licealista patrzy na getto, czyli po co wpisywać

Kinderszenen J.M. Rymkiewicza na listę lektur? [Maciej Pabisek]

[Skansen; Historia (nie)prosto utrwalona; Pokój dziecięcy; Propozycje lekcji]

SYTUACJE MOTYWUJĄCE DO LEKTURY

- Najpierw trzeba chcieć czytać. Studenci zachęcają licealistów do lektury [Anna Janus-Sitarz]

[Czy poloniści czytają książki?; Autobiografi a czytelnika i inne zadania; O sposobach motywowania do lektury]

- ☐ Roma Ligocka Dziewczynka w czerwonym płaszczyku [Paulina Adamczyk]

- ☐ Wiesław Myśliwski Traktat o łuskaniu fasoli [Katarzyna Nowak]

- ☐ Stefan Chwin Hanemann [Marzena Zielińska]

- ☐ Gabriel Garcia Marquez Miłość w czasach zarazy [Magdalena Knapiek]

- ☐ Umberto Eco Imię róży [Elżbieta Piątek]

- ☐ Kurt Vonnegut Rzeźnia numer pięć [Przemysław Stanisławski]