

Prawo autorskie i prawa pokrewne :
wprowadzenie

Janusz Barta, Ryszard Markiewicz

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów | str. 13

Wstęp | str. 17

Rozdział pierwszy

Uwagi wstępne | str. 19

Rozdział drugi

Prawo autorskie | str. 25

1. Przedmiot prawa | str. 25
 - 1.1. Uwagi ogólne | str. 25
 - 1.2. Cecha twórczości i indywidualności | str. 32
 - 1.3. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu | str. 33
 - 1.4. Utwór zależny | str. 47
 - 1.5. Wytwory generatywnej sztucznej inteligencji a przedmiot prawa autorskiego | str. 51
 - 1.6. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego | str. 57
2. Konstrukcja, powstanie i czas ochrony praw autorskich | str. 60
3. Podmiot praw autorskich | str. 66
 - 3.1. Twórca | str. 66
 - 3.2. Współautorstwo | str. 67
 - 3.3. Twórczość pracownicza | str. 70
 - 3.4. Inne podmioty praw autorskich | str. 72
 - 3.5. Następcy prawni | str. 75
4. Autorskie prawa osobiste | str. 76
 - 4.1. Uwagi ogólne | str. 76
 - 4.1.1. Treść i naruszenie | str. 76
 - 4.1.2. Ochrona po śmierci | str. 80
 - 4.1.3. Problem wspólności praw | str. 81
 - 4.1.4. Umowy | str. 82
 - 4.1.5. Utwory pracownicze | str. 83
 - 4.1.6. Autorskie dobra osobiste a trenowanie AI | str. 84
 - 4.2. Poszczególne autorskie prawa osobiste | str. 85
 - 4.2.1. Prawo do autorstwa | str. 85
 - 4.2.2. Prawo do integralności utworu | str. 90
 - 4.2.3. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu | str. 92
 - 4.2.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności | str. 93
 - 4.2.5. Prawo do nadzoru nad sposobem korzystania z utworu | str. 95

- 4.2.6. Prawo dostępu do dzieła | str. 95
- 4.3. Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne | str. 96
- 5. Autorskie prawa majątkowe | str. 97
 - 5.1. Treść prawa | str. 97
 - 5.1.1. Uwagi ogólne. Pojęcie korzystania | str. 97
 - 5.1.2. Pola eksploatacji | str. 98
 - 5.1.3. Postacie korzystania z utworu | str. 100
 - 5.1.4. Rozporządzanie utworem i prawo do wynagrodzenia | str. 109
 - 5.1.5. Zezwolenie na wykonywanie prawa autorskiego do dzieła zależnego | str. 111
 - 5.1.6. Droit de suite | str. 111
 - 5.1.7. Zabezpieczenia przed dostępem do utworów | str. 112
 - 5.1.8. Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu | str. 113
 - 5.2. Wyczerpanie prawa | str. 115
 - 5.3. Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych | str. 121
 - 5.3.1. Uwagi wstępne | str. 121
 - 5.3.1.1. Istota i funkcja dozwolonego użytku | str. 121
 - 5.3.1.2. Trzystopniowy test z art. 35 pr. aut. | str. 122
 - 5.3.1.3. Umowy a dozwolony użytek | str. 124
 - 5.3.1.4. Rozpowszechnienie utworu jako warunek dozwolonego użytku | str. 126
 - 5.3.1.5. Obowiązek wymienienia imienia i nazwiska twórcy | str. 127
 - 5.3.1.6. Korzyści majątkowe użytkownika | str. 127
 - 5.3.1.7. Wynagrodzenie twórcy | str. 128
 - 5.3.1.8. Dozwolony użytek jako normatywna podstawa ograniczenia ochrony autorskich dóbr osobistych | str. 131
 - 5.3.1.9. Bezpośrednie stosowanie Konstytucji RP, Karty praw podstawowych i EKPC dla rozszerzenia swobody eksploatacji cudzych utworów poza dozwolonym użytkowaniem | str. 133
 - 5.3.1.10. Zamknięty katalog postaci dozwolonego użytku | str. 134
 - 5.3.2. Dozwolony użytek osobisty | str. 135
 - 5.3.3. Swoboda cytowania | str. 140
 - 5.3.4. Parodia, pastisz i karykatura | str. 150
 - 5.3.5. Antologie | str. 153
 - 5.3.6. Przedruk | str. 154
 - 5.3.7. Licencje dla celów naukowych i dydaktycznych | str. 156
 - 5.3.7.1. Licencja dla zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia działalności naukowej | str. 156
 - 5.3.7.2. „Licencja dla bibliotek” | str. 159
 - 5.3.8. Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego | str. 164
 - 5.3.9. Dzieła osierocone | str. 165
 - 5.3.10. Utwory niedostępne w handlu | str. 168
 - 5.3.11. Licencja z art. 231 pr. aut. | str. 169
 - 5.3.12. Eksploracja tekstów i danych | str. 173
 - 5.3.12.1. Uwagi ogólne | str. 173
 - 5.3.12.2. Trenowanie AI | str. 178
 - 5.3.13. Licencja dla osób niepełnosprawnych | str. 184
 - 5.3.14. Inne postacie licencji | str. 187
- 6. Regulacje szczególne | str. 190
 - 6.1. Programy komputerowe | str. 190
 - 6.2. Utwór audiowizualny | str. 198
- 7. Umowy | str. 199
 - 7.1. Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia | str. 199
 - 7.2. Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu i forma umów | str. 203
 - 7.3. Zakaz obejmowania umową nieznanymi (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu | str. 206

- 7.4. Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości | str. 207
- 7.5. Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia | str. 207
- 7.6. Konsekwencje braku rozpowszechnienia utworu przez licencjobiorcę lub nabywcę praw wyłącznych | str. 208
- 7.7. Autorskie dobra osobiste a umowy | str. 210
- 7.8. Inne ograniczenia swobody umów | str. 212
- 7.9. Przepisy względnie obowiązujące | str. 213
- 7.10. Zasady redakcji kontraktów autorskich | str. 215
- 7.11. Licencje open source, creative commons i ruch open access | str. 221
- 8. Wynagrodzenia umowne i postumowne w znowelizowanym prawie autorskim | str. 224
 - 8.1. Wynagrodzenie umowne | str. 225
 - 8.2. Wynagrodzenie postumowne | str. 233
 - 8.3. Wynagrodzenie postumowne twórcy z prawa pokrewnego wydawców | str. 248
 - 8.4. Obowiązek informacyjny | str. 249
- 9. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych | str. 250
 - 9.1. Autorskie prawa osobiste | str. 250
 - 9.2. Autorskie prawa majątkowe | str. 252
 - 9.2.1. Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny | str. 252
 - 9.2.1.1. Bezpośrednie wkroczenie w zakres cudzego prawa autorskiego | str. 252
 - 9.2.1.2. Legitymacja bierna; pośrednie naruszenie prawa autorskiego | str. 254
 - 9.2.1.3. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w Internecie | str. 258
 - 9.2.1.3.1. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci | str. 258
 - 9.2.1.3.2. Odpowiedzialność za świadczenie usługi przechowywania i udostępnianie utworów (hosting) | str. 258
 - 9.2.1.3.3. Wyłączenie odpowiedzialności dostawcy usług (service provider) | str. 261
 - 9.2.1.3.4. Szczególna regulacja dla hostingu realizowanego przez duże platformy internetowe | str. 265
 - 9.2.1.3.5. Odpowiedzialność za odesłania | str. 272
 - 9.2.1.3.6. Odpowiedzialność za systemy wyszukiwawcze | str. 278
 - 9.2.1.3.7. Utwory w odnośnikach | str. 281
 - 9.2.1.3.8. Blokowanie dostępu do platform internetowych przez dostawcę Internetu | str. 281
 - 9.2.1.4. Legitymacja czynna | str. 283
 - 9.2.2. Roszczenia | str. 283
 - 9.2.2.1. Uwagi ogólne | str. 283
 - 9.2.2.2. Roszczenie o zaniechanie naruszenia | str. 284
 - 9.2.2.3. Roszczenie o usunięcie skutków naruszenia | str. 285
 - 9.2.2.4. Roszczenie o naprawienie wyrządzonej szkody na zasadach ogólnych | str. 286
 - 9.2.2.5. Roszczenie o zapłatę sumy pieniężnej | str. 287
 - 9.2.2.6. Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści | str. 289
 - 9.2.2.7. Roszczenie o ogłoszenie oświadczenia lub wyroku | str. 291
 - 9.2.2.8. Roszczenie informacyjne | str. 291
 - 9.2.2.9. Zabezpieczenie środka dowodowego | str. 294
 - 9.2.2.10. Wyjawienie lub wydanie środka dowodowego | str. 295
 - 9.2.2.11. Roszczenia uzupełniające | str. 295
 - 9.2.2.12. Roszczenia w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji | str. 296
 - 9.2.2.13. Roszczenie prewencyjne z art. 439 k.c. | str. 297
 - 9.2.3. Powództwo z art. 189 k.p.c. | str. 299
 - 9.2.4. Przedawnienie | str. 299

9.2.5. Zagadnienia procesowe	str. 300
9.2.5.1. Sąd właściwy	str. 300
9.2.5.2. Ciężar dowodu – zasady ogólne i domniemania	str. 301
9.2.5.3. Ciężar dowodu w procesie o naruszenie praw autorskich	str. 303
9.3. Nadużycie prawa autorskiego	str. 305
Rozdział trzeci	
Prawa pokrewne	str. 309
10. Uwagi generalne	str. 309
11. Prawo do artystycznych wykonń	str. 311
12. Prawa do fonogramów i wideogramów	str. 317
13. Prawo do nadań	str. 320
14. Prawo do pierwszego wydania	str. 321
15. Prawo do wydania naukowego i krytycznego	str. 323
16. Prawo pokrewne wydawców prasy	str. 325
7.1. Uwagi ogólne	str. 325
7.2. Treść prawa wydawców prasy	str. 328
7.3. Prawo wydawców prasy i AI	str. 333
7.4. Ustalenie wynagrodzenia dla wydawców prasy	str. 335
17. Ochrona praw pokrewnych	str. 338
Rozdział czwarty	
Sui generis ochrona baz danych	str. 339
18. Wprowadzenie	str. 339
19. Przedmiot ochrony	str. 342
20. Producent bazy danych	str. 345
21. Treść ochrony	str. 346
22. Czas ochrony	str. 352
23. Ochrona baz danych	str. 353
Rozdział piąty	
Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi	str. 355
24. Uwagi ogólne	str. 355
25. Podstawa do wykonywania zbiorowego zarządu przez organizacje zbiorowego zarządu	str. 357
2.1. Uwagi ogólne	str. 357
2.2. Umowa o zbiorowe zarządzanie	str. 358
2.3. Umowa o reprezentację	str. 360
2.4. Obowiązkowe i „półobowiązkowe” pośrednictwo organizacji zbiorowego zarządu	str. 363
2.5. Niezależne podmioty zarządzające prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi	str. 367
26. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych	str. 367
3.1. Uwagi ogólne	str. 367
3.2. Tabele wynagrodzeń	str. 369
3.3. Postępowanie mediacyjne	str. 371
27. Domniemanie	str. 372
Rozdział szósty	
Konwencje międzynarodowe	str. 375
28. Konwencja berneńska	str. 375
29. Konwencja rzymska	str. 380
30. Porozumienie TRIPS	str. 383
31. „Internetowe” traktaty WIPO	str. 387
4.1. Wprowadzenie	str. 387
4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim	str. 388
4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach	str. 391
4.4. Pekijski traktat w sprawie audiowizualnych artystycznych wykonń	str. 395

4.5. Traktat o dostępie osób z upośledzeniem wzroku do opublikowanych utworów | str. 396

Rozdział siódmy

Prawo autorskie w Unii Europejskiej | str. 399

Bibliografia | str. 409

Ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych | str. 421