

KULTURA LITERACKA W PRZEDSZKOLU CZ.I

Spis treści

Słowo wstępne — Stanisław Frycie

-I. LITERATURA DLA DZIECI OD POCZĄTKÓW DO 1864 R.

— Izabela Kaniowska-Lewańska

1. Pierwsze lektury dzieci

Folklor, utwory antyczne i dziełka religijno-moralistyczne jako lektury dziecięce

Początki książki pisanej dla dzieci

2. Oświecenie

3. Romantyzm

Książeczki dla najmłodszych

Poezja

Proza

Literatura krajoznawczo-podróżnicza

Utwory historyczne

Książki biograficzne

Literatura o tematyce obyczajowej

4. Przekłady z lat 1820—1864

5. Czasopiśmiennictwo

6. Dyskusje, krytyka literacka, życie literackie

II. LITERATURA DLA DZIECI W LATACH 1864—1918

— Gertruda Skotnicka

1. Pozytywizm

Program pozytywizmu a literatura dla dzieci

Poezja

Bajki i baśnie

Proza

Utwory popularnonaukowe

Książki podróżniczo-przygodowe

Książki historyczne

Utwory o tematyce obyczajowej

2. Młoda Polska

Nowe prądy w literaturze dla dzieci

Poezja

Baśnie

Proza

Nowe tendencje w utworach popularnonaukowych

Przemiany w prozie podróżniczo-przygodowej

Nowe zjawiska w prozie historycznej

Przemiany w prozie obyczajowej

3. Czasopiśmiennictwo dla dzieci w latach 1864—1918

4. Krytyka literatury dla dzieci w latach 1864—1918

III. LITERATURA DLA DZIECI W LATACH 1918—1939

— Józef Zbigniew Białek

I. Dwudziestolecie międzywojenne

Uwagi ogólne

Poezja

Baśń ludowa i literacka

Twórczość sceniczna

Proza

Utwory o tematyce przyrodniczej

Książki podróżniczo-przygodowe

Książki historyczne

Utwory społeczno-obyczajowe

2. Czasopiśmiennictwo

3. Krytyka literacka, życie literackie

IV. LITERATURA DLA DZIECI W LATACH 1939—1970

— Stanisław Frycie

1. Lata wojny i okupacji

2. Czasy Polski Ludowej

Uwagi ogólne

Książki dla najmłodszych — serie wydawnicze

, Poezja

Baśń i bajka

Twórczość sceniczna

Oryginalne utwory sceniczne dla dzieci

Adaptacje sceniczne dla teatru „dziecięcego” i młodego widza

Proza

Utwory o tematyce przyrodniczej

Książki podróżniczo-przygodowe

Proza fantastycznonaukowa

Proza historyczna

Proza biograficzna

Utwory sensacyjno-kryminalne

Książki społeczno-obyczajowe

3. Przekłady z literatur obcych

4. Czasopiśmiennictwo

5. Badania historycznoliterackie, krytyka i życie literackie

V. TEORETYCZNE PROBLEMY DZIECIĘCEJ KULTURY LITERAC-

KIEJ — Jerzy Cieślukowski

1. Geneza literatury dla dzieci

2. Folklor ludowy w literaturze dla dzieci

Twory anonimowe i kolektywne

Twory adaptowane z kultury dorosłych

Twory produkowane przez same dzieci

Cechy folkloru dziecięcego

Bajka magiczna

Piosenka

Poetyka literatury dla dzieci

Najdawniejsi twórcy utworów dla dzieci

Edytorstwo książek dla dzieci

Percepcja dziecięca utworów literackich

VI. WSPÓŁCZESNE PROBLEMY KSIĄŻKI I CZYTELNICTWA

— Joanna Papużyńska

1. Problematyka i metody badań czytelniczych

Techniki badawcze

Analiza dokumentów osobistych

Ankieta

Obserwacja

Wywiad

Eksperyment

2. Współczesna wiedza na temat możliwości wychowawczych książki.

Rozwój zainteresowań czytelniczych dziecka

VII. ROLA KSIĄŻKI I CZASOPISMA W WYCHOWANIU PRZEDSZKOLNYM — Hanna Katyńska

1. Wychowawcza funkcja książki

2. O sposobach pracy z książką w przedszkolu

O zainteresowaniu dzieci przedszkolnych książką

Rola narratora w kontaktach dzieci z książką

O specyficznych cechach kontaktów z książką w przedszkolu

Formy i metody pracy z książką

Opowiadanie i czytanie

3. Ilustracje i inne pomoce audiowizualne

4. Utwór literacki inspiracja twórczości dziecięcej

5. Przygotowanie przyszłego czytelnika

6. Czasopismo dziecięce w pracy przedszkola

VIII. FUNKCJA SZTUKI PLASTYCZNEJ NA PRZYKŁADZIE GRAFIKI ILUSTRACYJNEJ W WYCHOWANIU PRZEDSZKOLNYM —

Irena Słoińska

IX. FUNKCJA SZTUKI SŁOWNO-MUZYCZNEJ W WYCHOWANIU PRZEDSZKOLNYM — Maria Przychodzińska

1. Słowo i rytm

2. Umuzycznianie wierszy

3. Muzyka i znaczenie

Pieśń i piosenka — związek tekstu, melodii, akompaniamentu

Treść — program pozamuzyczny w utworach programowych

Nastroj • — wyraz emocjonalny w utworach instrumentalnych

X. FUNKCJA RADIA, TELEWIZJI, TEATRU I FILMU W WYCHOWANIU PRZEDSZKOLNYM — Stanisław Frycze, Janina Koblewska

1. Problemy ogólnowychowawcze

2. Wpływ rodziny dziecka na korzystanie ze środków masowego oddziaływania

3. Pojęcie wpływu środków masowego oddziaływania na odbiorców

4. Spór o wpływ na dzieci treści przedstawianych na ekranie kina i telewizora

5. *Wpływ treści ukaziwanych w telewizji, o charakterze prospołecznym*

— *na dzieci. Opinie, poglądy, wyniki badań*

6. *Specyficzne tworzywo radia, telewizji, filmu i teatru, ich odbiór przez dzieci przedszkolne*

7. *Wychowawcza rola różnych gatunków filmowych, programów telewizyjnych, audycji radiowych i teatru „żywego”*

Indeks nazwisk i tytułów