

SPIS TREŚCI

Wstęp

- Twórczość nadaje sens życiu [Anna Janus-Sitarz]

Psychologia twórczości

- Rola szkoły i nauczyciela w kształtowaniu postawy twórczej uczniów [Patrycja Huget]
[Elitarne i egalitarne rozumienie twórczości; Osobowościowe determinanty twórczości; Poznawcze determinanty twórczości; Diagnoza twórczości; Rola szkoły i nauczyciela w kształtowaniu postawy twórczej uczniów]
- Twórczy nauczyciel w opiniach studentów filologii polskiej [Agnieszka Guzik]
[Twórcza osobowość – twórczy nauczyciel; Twórczy nauczyciel w ujęciu klasycznych reformatorów nauczania; Humanistyczna orientacja edukacji nauczycielskiej i psychologia humanistyczna; Twórczy nauczyciel w perspektywie pedagogiki społecznej; Twórczy nauczyciel w perspektywie pedagogiki twórczości; Twórczy nauczyciel w opiniach badanych studentów; Zakończenie]
- Naznaczeni nieprzeciętnością. O twórcach i twórczości w szkole [Elżbieta Piątek]
[Powołanie artysty jako służba wartościom; Trzy kroki do doskonałości: otwartość, niezależność, wytrwałość; Uczniowie przeciwko twórczości?; Sięgnijmy po biografie!; Da Vinci – twórczy, Mickiewicz – twórczy, Kowalski – też!]
- Wykorzystanie elementów treningu twórczości podczas lekcji języka polskiego [Iwona Kołodziejek]
[1. Ćwiczenia integracyjne; 2. Ustalenie zasad zajęć; 3. Rozgrzewka; 4. Twórczy temat; 5. Twórcza zabawa inspirowana książką; Podsumowanie]

Spotkanie z twórcą i twórczością

- Być w obrazie, być w wierszu. O różnych formach obecności poety w dziele [Anna Pilch]
[„Być” i „ja” – Czesława Miłosza (próba filozofowania); „Ja” i „być” w wierszach Ryszarda Krynickiego (próba interpretacji); „Post scriptum” – wiersz Czesława Miłosza: zakończenie]
- Biografia – spotkanie z człowiekiem i spotkanie z tekstem [Krzysztof Biedrzycki]
[Biografia wyimkowa; Biografia polemiczna; Biografia hermeneutyczna]
- Twórczość – mity szkolne i codzienność [Marta Rusek]
[Przemysłać twórczość; Stworzyć, tworzyć, potworzyć; Twórczość w fabryce?; Język polski – „codzienna twórczość” i spotkania ze sztuką]

Rozwijanie kreatywności ucznia

- Wspieranie kreatywności uczniów przez rozwijanie ich sprawności językowych [Jadwiga Kowalikowa]
- Odtwarzanie, przetwarzanie, tworzenie – uczniowskie działania tekstotwórcze [Ewa Nowak]
[Działania tekstotwórcze – odtwarzanie; Działania tekstotwórcze – przetwarzanie; Działania tekstotwórcze – tworzenie]
- Lekcje z akcentem na pomarańczową twórczość [Stanisław Bortnowski]
[Różne wstępy do artykułu; Z książek o zabawie Bronisławy Dymary; Gry z krzesłem; Parafrazy; Opowiadania; Podsumowanie, czyli kilka zasad dotyczących szalonych lekcji; Pomarańczowy przypis]
- Drama w edukacji polonistycznej [Anna Janus-Sitarz]
[Filozofia dramy; Warunki do realizacji dramy w szkole; Techniki dramowe; Drama na różnych etapach edukacji; Pożytki z dramy]
- Esse Miłosza na warsztacie scenarzysty w liceum [Anna Biernacka]

[ESSE – liryka miłosna bliżej metafizyki, dalej od tradycji; Epifania poetycka jako praca emocji; Pierwszy ruch jest patrzenie; Pomysł na lekcję; Korzyści z transformacji; Lekcja pierwsza: na stacji metra; Lekcja druga – od wiersza do filmu]

Projekty edukacyjne

- Polonistyczne projektowanie [Ewelina Strawa]

[Włoskie korzenie; Aktywność, samodzielność i współdziałanie jako trzon

PBL; Droga uczęszczana przez wszystkich nie zawsze jest najlepszym wyjściem; Project-based learning a kształcenie kompetencji człowieka XXI wieku; Nie uczmy zająca pływać; „Voice&choice” zamiast „Stowarzyszenia umarłych poetów”]

- Uczuć, aby działać. O metodzie projektów [Ewa Horwath]

[Moda na projekt; Krok po kroku, czyli krótko o metodzie projektu; Nauczyć pracować metodą, czyli od szkoły podstawowej po liceum; Na co dzień, nie od święta]

- Twórcza praca w zespołach [Anna Janus-Sitarz]

[Wątpliwości polonistów; Zespoły – przeżytek, eksperyment, potrzeba?; „Nie dostanie oceny bardzo dobrej, choćby zagrał jak Belmondo”, czyli – ewaluacja; „Co sześć głów, to nie jedna”, czyli o pożytkach z pracy w zespołach]

- Twórczość uczniów jako jedna z metod nauczania o Zagładzie (Szoa) [Wojciech Strokowski]

[Dlaczego, po co i jak nauczać o Zagładzie w polskiej szkole?; Wiedza, relacje świadków i trudne pytania; Przeciw racjonalizacji Zagłady; W poszukiwaniu rzetelnej wiedzy; Główne założenia filozofii nauczania o Holokauście; Współczesna wiedza o Zagładzie – przeciw stereotypom; Twórczość jako metoda uczenia się; Projekt edukacyjny „Mój Kazimierz”]

- Odkrywanie polskości, czyli budowanie obszaru tęsknot [Bogusław Kołcz]

[Polonisto, nie nudź!, czyli projekt – wycieczka; Edukacja sentymalna; Faza wstępna projektu – jechać do Lwowa, czyli budowanie obszaru tęsknot; Faza główna projektu – gdzie polskość krzyczy ze ścian; Wyniki wyprawy – czyli pokochałem Polskę. Lekcje pamiętania]

- MOL – wyjątkowy portal o Krakowie. Internetowy koncert medialny

[Andrzej Tadas, Aleksandra Koselska, Agnieszka Mochel]

[Etap pierwszy – kwalifikacje; Etap drugi – warsztaty; Etap trzeci – tworzenie portalu; Etap czwarty – podsumowanie projektu]

- Uczeń w Sieci, czyli o praktycznym zastosowaniu

metody webquestu w edukacji polonistycznej [Marta Szymoniak]

[Co to jest webquest?; Propozycja szkolnej realizacji metody webquestu. Jan

Kochanowski i Leonardo da Vinci – nietypowe przedstawienie twórców renesansu; Schemat projektu webquestu; Efekty pracy]

- „I zobaczyć miasto Lwów...” Przygotowanie i realizacja projektu

interdyscyplinarnego w szkole średniej [Tamara Cieśla]

[Cele projektu; Organizacja pracy. Realizacja projektu; Obserwacje nauczyciela; Ocenianie i samoocenianie; Ostatni etap projektu – wyjazd do Lwowa; Karta autoewaluacyjna – analiza odpowiedzi]

- To nie gryzie, czyli jak oswoić projekt edukacyjny w gimnazjum [Anna Fatyga]

[Zalety projektu; Miłość silniejsza niż śmierć...; Literackie szlaki Kielecczyzny]

- Pierwsze doświadczenia gimnazjalistów w pracy nad projektem [Magdalena Knappek]

[Metoda projektu znana czy nieznana?; Etapy realizacji projektu edukacyjnego „Giętki język myśli”; Ewaluacja projektu]

- Projekt Narnia, czyli cudowne wyjście z szafy [Karolina Kwak]

[Dlaczego projekt?; Krok pierwszy, czyli „Narnia to my”; Porządkowanie czasu i przestrzeni, czyli dwa światy szafą oddzielone; Królowa czy czarownica, czyli o magicznej mocy ptasiego mleczka; Piszemy w imieniu władców Narnii, czyli kto, kogo, z jakiej okazji, kiedy i dokąd zaprasza; Refleksje poprojektowe].