

Spis treści

Wprowadzenie do wydania polskiego	Teleobecność: iluzja versus działanie
Między stuleciami	Obrazy-narzędzia
Przedmowa	Telekomunikacja
Prolog: zbiór danych Wiertowa	Dystans i aura
Podziękowania	Iluzje
Wprowadzenie	Syntetyczny realizm
Kronika prywatna	Technologia i styl w kinie
Teoria teraźniejszości	Technologia i styl w animacji komputerowej
Mapowanie nowych mediów: metoda	Ikony mimesis
Mapowanie nowych mediów: organizacja	Syntetyczny obraz
Terminy: język, obiekt, reprezentacja	Georges Méliès, ojciec grafiki
Czym są nowe media?	komputerowej
W jaki sposób media stały się nowe	Park Jurajski i realizm socjalistyczny
Podstawowe pojęcia nowych mediów	Iluzja, narracja, interaktywność
Reprezentacja numeryczna	Formy
Modularność	Baza danych
Automatyzacja	Logika bazy danych
Wariacyjność	Dane i algorytm
Transkodowanie	Baza danych i narracja
Czym nie są nowe media	Paradygmat i syntagma
Kino jako nowe media	Kompleks bazy danych
Mit cyfryzacji	Kino oparte na bazie danych: Greenaway i
Mit interaktywności	Wiertow
Interfejs	Nawigowalna przestrzeń
Język interfejsów kulturowych	Doomi Myst
Interfejsy kulturowe	Przestrzeń komputerowa
Druk	Poetyka nawigacji
Kino	Nawigator i eksplorator
HCI: reprezentacja versus sterowanie	Kino-oko i symulatory
Ekran i użytkownik	EVEi Place
Geneza ekranu	Czym jest kino?
Ekran i ciało	Kino cyfrowe a historia ruchomych obrazów
Reprezentacja versus symulacja	Kino, sztuka indeksowa
Operacje	Krótką archeologia ruchomych obrazów
Menu, filtry, wtyczki	Od animacji do kina
Logika selekcji	Nowe spojrzenie na kino
Postmodernizm i Photoshop	Kino-oko a kino-pędzel
Od obiektu do sygnału	Nowy język kina
Kompozytowanie	Kinowe i graficzne: kinegratografia
Od strumieni obrazów do modularnych	Nowa temporalność: pętla jako mechanizm
mediów	narracyjny
Opór wobec montażu	Montaż przestrzenny i makrokino
Archeologia kompozytowania: kino	Kino jako przestrzeń informacji
Archeologia kompozytowania: wideo	Kino jako kod
Cyfrowe kompozytowanie	Indeks
Kompozytowanie i nowe typy montażu	
Teleakcja	
Reprezentacja versus komunikacja	