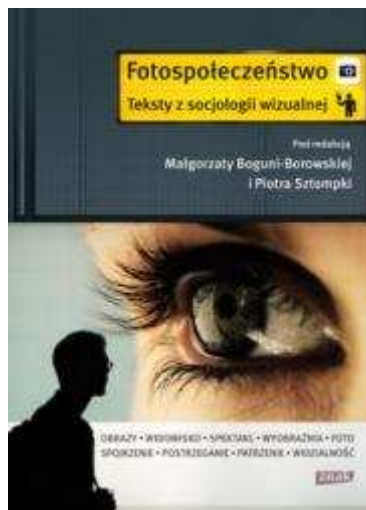




Tytuł: **Fotospołeczeństwo**

Autor: **red. Boguni Borowska Małgorzata Sztompka Piotr**

Liczba stron: **864**

Rok wydania: **2012**

Fotospołeczeństwo

ANTOLOGIA TEKSTÓW SOCJOLOGII WIZUALNEJ

Spis treści:

Piotr Sztompka, Wyobraźnia wizualna i socjologia

Małgorzata Boguni-Borowska, Fotospołeczeństwo. Społeczno-kulturowe konteksty dyskursu o społeczeństwie

CZĘŚĆ I. FUNDAMENTY KULTURY WIZUALNEJ

Zwrot ikoniczny w kulturze i naukach społecznych

Gottfried Boehm, W.J.T. Mitchell, Zwrot obrazowy a zwrot ikoniczny: dwa listy (przekład Kaja Gadowska)

W.J.T. Mitchell, Przedstawienie widzianego: krytyka kultury wizualnej (Przekład Grzegorz Bryda)

Keith Moxley, Studia wizualne a zwrot ikoniczny (Przekład Marcin Korzewski)

Wizualność w kulturze i naukach społecznych

Nicholas Mirzoeff, Czym jest kultura wizualna? (Przekład Małgorzata Krywult-Albańska)

Douglas Harper, Argument za socjologią wizualną (Przekład Małgorzata Krywult-Albańska)

Malcolm Barnard, Kultura wizualna a nauki społeczne - wyjaśnienie i rozumienie (Przekład

Agnieszka Małek)

Pierre Bourdieu, Społeczna definicja fotografii (Przekład Joanna Andrzejewska)

Erving Goffman, Ramy fotografii (Przekład Marcin Korzewski)

Ikonosfera codzienności - obszary wizualności i widzialności

Malcolm Barnard, Semiologia, ikonologia, ikonografia (Przekład Marcin Korzewski)

John B. Thompson, Nowa widoczność (Przekład Paulina Polak)

Umberto Eco, Przejrzystość utracona (Przekład Piotr Salwa)

Edward T. Hall, Przestrzeń wizualna (Przekład Teresa Hołówka)

CZĘŚĆ II. KONTEKSTY KULTURY WIZUALNEJ

Znaczenie obrazów i fotografii

Jean Baudrillard, Fotografia, czyli świetlny zapis (Przekład Barbara Jabłońska)

Susan Sontag, Świat obrazów (Przekład Sławomir Magala)

Roland Barthes, Światło obrazu. Uwagi o fotografii (fragmenty) (Przekład Jacek Trznadel)

Andre Bazin, Ontologia obrazu fotograficznego (Przekład Bolesław Michałek)

Andreas Feininger, Filozofia fotografowania (Przekład Anna Śiwa)

Jean Baudrillard, Iluzja nie stanowi opozycji wobec rzeczywistości (Przekład Barbara Jabłońska)

Digitalizacja obrazów w praktyce życia codziennego

Lev Manovich, Czym jest wizualizacja? (Przekład Marcin Korzewski)

Susan Murray, Czy fotografie mówią prawdę? (Przekład Paulina Polak)

Jose van Dijck, Zmediatyzowane wspomnienia w epoce cyfrowej (Przekład Michał Szota)

Mikko Villi, Janne Matikainen, Wiadomość zdjęciowa jako forma komunikacji wspólnotowej (Przekład Adam Dąbrowski)

Lev Manovich, Paradoksy fotografii cyfrowej (Przekład Marcin Korzewski)

Wizualne spektakle i obrazowanie codzienności

Douglas Kelner, Czas spektaku (Przekład Adam Dąbrowski)

Diana Crane, Obrazy mody a walka o tożsamość kobiet (Przekład Gabriela Żuchowska)

Terence Wright, Informacje medialne a tradycja malarska (Przekład Marta Klekotko)

Bernt Osterman, Obrazowe opowieści (Przekład Adam Dąbrowski)

CZĘŚĆ III. METODY BADANIA KUTURY WIZUALNEJ

Perspektywy badawcze metod wizualnych

Michael Emmison, Philip Smith, Trendy w badaniach wizualnych - przegląd koncepcji (Przekład Zuzanna Drożdżak)

John Collier Jr., Malcolm Collier, Zasady badań wizualnych (Przekład Marcin Korzewski)

Howard S. Becker, Czy fotografie mówią prawdę? (Przekład Grzegorz Bryda)

John Collier Jr., Malcolm Collier, Fotografowanie sytuacji społecznych i interakcji (Przekład Kaja Gadowska)

Howard S. Becker, Socjologia wizualna, fotografia dokumentalna i fotografia reporterska: prawie wszystko zależy od kontekstu (Przekład Agnieszka Małek)

Zastosowanie metod wizualnych

Lesley Murray, Patrząc na i patrząc wstecz: wizualizacja w badaniach nad przemieszczaniem się (Przekład Aleksandra Dzik)

Sophie Woodward, Fotografia cyfrowa a relacje badacz-badany. Uchwycenie momentu mody (Przekład Gabriela Żuchowska)

Michael Emmison, Philip Smith, Żywe formy danych wizualnych: ciała, tożsamości i interakcje (Przekład Paulina Polak)

Wykaz źródeł tekstów zamieszczonych w książce